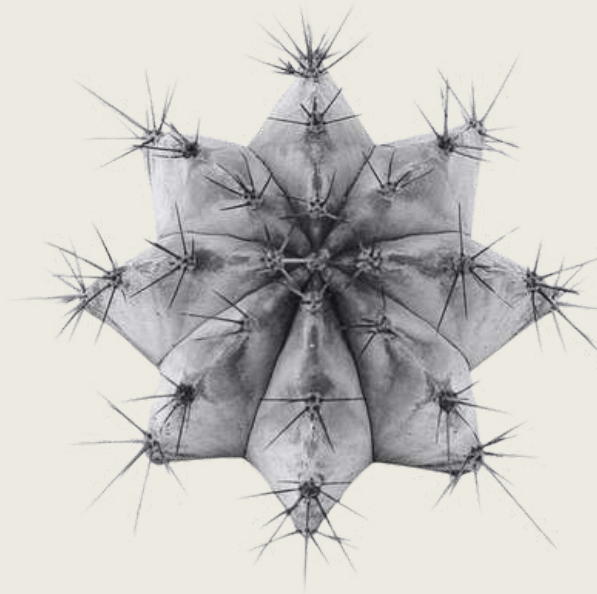


Jimena Aballay ° Meriem Afarfar ° Nagham Ahmed Mahmud Khalil ° Helen Amato ° Refeat Aref ° Luda Berhe Gebreyesus ° Adriana Bjeshka ° Sihem Brahmi ° Feysal Caldini ° Inessa Cerevko ° Ellen Deutsch ° Jihad El Badaoui ° Rozangela Ferreira da Silva ° Ilsiyyar Gubanova ° Zeinab Hassan Moustafa Abd El Rahman ° Karima Lachheb ° Mohammed Lakhel ° Tonine Macaj ° Vicky Magazzù ° Sanna Manneh ° Venancio Manuel ° Edson Antonio Maunel ° Pinto Maunel Francisco ° Sanaa Mohamed El Amin Ahmed Mohamed ° John Patrick Padilla ° Hilario Rafael Pinillo Oquendo ° Anissa Pjetri ° Ardita Repishti ° Enkeleda Rrezhdo ° Ebrima Saidy ° Nada Shafei ° Richard Josè Sulbaran Urdaneta ° Mary Valeriano ° Shirley Vilas Boas Fraga ° Ricardo Villani ° Malika Yacout

questioni spinose



QAMIR

دعونا نجتمع في المتحف

a cura di



in collaborazione con



Direzione regionale
musei della Toscana



Villa medicea
La Petraia

con il sostegno di

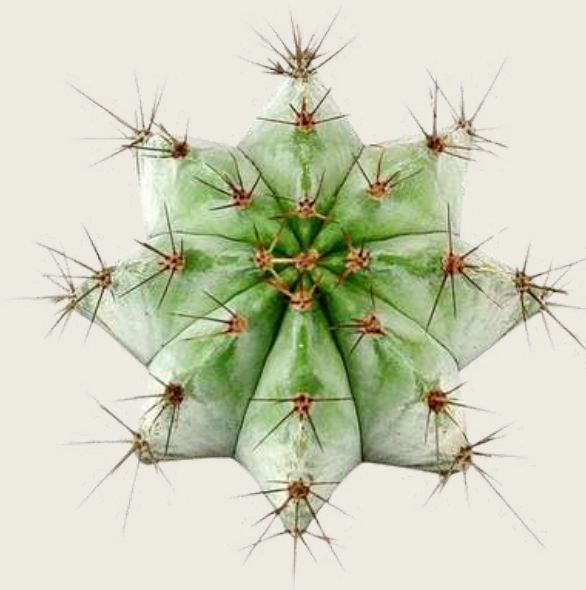


FONDAZIONE
CR FIRENZE



Jimena Aballay ° Meriem Afarfar ° Nagham Ahmed Mahmud Khalil ° Helen Amato ° Refeat Aref ° Luda Berhe Gebreyesus ° Adriana Bjeshka ° Sihem Brahmi ° Feysal Caldini ° Inessa Cerevko ° Ellen Deutsch ° Jihad El Badaoui ° Rozangela Ferreira da Silva ° Ilsiyyar Gubanova ° Zeinab Hassan Moustafa Abd El Rahman ° Karima Lachheb ° Mohammed Lakhel ° Tonine Macaj ° Vicky Magazzù ° Sanna Manneh ° Venancio Manuel ° Edson Antonio Maunel ° Pinto Maunel Francisco ° Sanaa Mohamed El Amin Ahmed Mohamed ° John Patrick Padilla ° Hilario Rafael Pinillo Oquendo ° Anissa Pjetri ° Ardita Repishti ° Enkeleda Rrezhdo ° Ebrima Saidy ° Nada Shafei ° Richard Josè Sulbaran Urdaneta ° Mary Valeriano ° Shirley Vilas Boas Fraga ° Ricardo Villani ° Malika Yacout

questioni spinose



AMIR
دعونا نجتمع في المتحف

a cura di



in collaborazione con



Direzione regionale
musei della Toscana



Villa medica
La Petraia

con il sostegno di



FONDAZIONE
CR FIRENZE



AMIR | accoglienza musei inclusione relazione

è un programma di educazione museale e al patrimonio che propone visite gratuite a musei, collezioni, chiese, borghi e luoghi pubblici a Firenze e Fiesole accompagnati da cittadini con passato migratorio. L'occasione per conoscere il patrimonio culturale come un laboratorio permanente dove da secoli si mescolano **idee, valori e simboli e da cui è possibile partire per costruire un dialogo equo e polifonico sul passato e sul futuro.**

Musei coinvolti • Museo Civico Archeologico e Area Archeologica di Fiesole, Museo Bandini, Museo Primo Conti, Museo di Palazzo Vecchio, Museo Novecento, Complesso di Santa Maria Novella, Museo degli Innocenti

Altri luoghi coinvolti • Collezione d'Arte della Fondazione CR Firenze, Borgo e Chiesa di Santa Maria a Peretola, Borgo di Quaracchi, Villa medicea La Petraia. Giardino della Villa medicea di Castello, La Nave - Le Piagge

Come funziona:

- Gli ingressi e le visite sono gratuiti - prenotazione obbligatoria
- Per prenotazioni e info consulta il sito amirproject.com
- Per il Museo di Palazzo Vecchio, Museo Novecento e il Complesso di Santa Maria Novella prenotazioni su info@musefirenze.it oppure al 055-2768224
- Le visite durano circa un'ora e mezza
- Per gruppi (da 6 a 15 partecipanti) o per richieste speciali contattare la segreteria

CALENDARIO

OTTOBRE > DICEMBRE 24

OTTOBRE

- 6 OTTOBRE H. 11 «TESTE NERE VENUTE DA LISBONA»
6 OTTOBRE H. 14SUL MARGINE, ARABI E AFRICANI A SANTA MARIA NOVELLA
6 OTTOBRE H. 15 OPERE APERTE
12 OTTOBRE H. 17..... FIRENZE COLONIALE
13 OTTOBRE H. 11 LA PETRAIA E LA PASSIONE PER L'ESOTICO
17 OTTOBRE H. 17.30 UNA LUNGA STORIA DI ACCOGLIENZA
19 OTTOBRE H. 10.30 L'IMPORTANZA DELLA DONNA NELLE VARIE CULTURE E LA
SUA PRESENZA NELLE OPERE DI PRIMO CONTI
27 OTTOBRE H. 11 MARIA, DONNA TRA LE DONNE

NOVEMBRE

- 3 NOVEMBRE H. 11 «TESTE NERE VENUTE DA LISBONA»
3 NOVEMBRE H. 12 ORIZZONTI, NUOVI SGUARDI SUL PALAZZO
3 NOVEMBRE H. 14SUL MARGINE, ARABI E AFRICANI A SANTA MARIA NOVELLA
8 NOVEMBRE H. 17 BARSENE LA STORIA DELLA RIVOLTA DELLE TRECCIAIOLE DI PERETOLA
9 NOVEMBRE H. 17 IL MESTIERE DI MADRE
15 NOVEMBRE H. 17..... FIRENZE COLONIALE
16 NOVEMBRE H. 10.30..... RITRATTIAMOCI INSIEME
17 NOVEMBRE H. 11 LE FORME DEL TEMPO
24 NOVEMBRE H. 11 IL NATALE E LE FESTE DELLA LUCE

DICEMBRE

- 1 DICEMBRE H. 11 «TESTE NERE VENUTE DA LISBONA»
1 DICEMBRE H. 12 ORIZZONTI, NUOVI SGUARDI SUL PALAZZO
1 DICEMBRE H. 15 OPERE APERTE
8 DICEMBRE H. 11 IL NATALE E LE FESTE DELLA LUCE
14 DICEMBRE H 10.30..... L'IMPORTANZA DELLA DONNA NELLE VARIE
CULTURE E LA SUA PRESENZA NELLE OPERE DI PRIMO CONTI
15 DICEMBRE H. 16 UNA LUNGA STORIA DI ACCOGLIENZA

ORIZZONTI, NUOVI SGUARDI SUL PALAZZO

MUSEO DI PALAZZO
VECCHIO*

3 NOVEMBRE E 1 DICEMBRE H. 12.00

Palazzo Vecchio è da secoli il cuore pulsante della vita pubblica fiorentina ed è ancora oggi la sede ufficiale del Comune di Firenze, oltre che museo di se stesso con le sue splendide sale monumentali. La visita consentirà di scoprire (o riscoprire) questo magnifico luogo con gli occhi di chi lo ha conosciuto arrivando a Firenze come “nuovo cittadino”. I partecipanti saranno quindi guidati da voci appartenenti a diverse culture a visitare in modo nuovo lo storico palazzo della città.

*PRENOTAZIONI: info@musefirenze.it - 055-2768224

OPERE APERTE

MUSEO NOVECENTO*

6 OTTOBRE E 1 DICEMBRE H. 15.00

La visita consentirà di avvicinarsi ad alcune opere scelte grazie alla guida di voci appartenenti a diverse culture: il pubblico potrà osservare forme, codici, significati dell'arte italiana del nostro tempo e comprendere come davvero l'opera d'arte sia “aperta”, in grado di attivare forme di riflessione, interpretazione e dialogo sempre nuovi, “centro attivo di una rete di relazioni inesauribili” (U. Eco).

*PRENOTAZIONI: info@musefirenze.it - 055-2768224

SUL MARGINE, ARABI E AFRICANI A SANTA MARIA NOVELLA

COMPLESSO DI SANTA
MARIA NOVELLA **

6 OTTOBRE E 3 NOVEMBRE H. 14.00

Un percorso nel complesso domenicano, che già fra Trecento e Quattrocento fu uno dei luoghi principali della città, ospitando nel 1439 il Concilio fra la Chiesa d'Oriente e quella d'Occidente. Osservando gli affreschi di Andrea Bonaiuti, Domenico Ghirlandaio e Filippino Lippi, ci focalizzeremo sulle figure, molto spesso inosservate, di arabi e africani. Questi personaggi, a margine della società, ci offrono chiavi di lettura per interpretare le opere d'arte a partire dalla riflessione sulle relazioni interreligiose e interculturali nella Firenze del passato.

*Con la consulenza scientifica di Jonathan Nelson, Professore di Storia dell'arte

**PRENOTAZIONI: info@musefirenze.it - 055-2768224

UNA LUNGA STORIA DI ACCOGLIENZA

MUSEO DEGLI INNOCENTI

17 OTTOBRE H. 17.30 E 15 DICEMBRE H. 16

La visita permetterà di conoscere la secolare storia dell'Istituto degli Innocenti e le odierne pratiche di accoglienza. Dalla piazza alla pinacoteca, dalla sezione storia all'archivio, passando per i rinomati cortili, il visitatore avrà la possibilità di riscoprire un percorso tra arte e memoria, arricchito ora dal confronto con lo sguardo e le storie dei paesi di origine dei mediatori AMIR.

IL MESTIERE DI MADRE

MUSEO DEGLI INNOCENTI

9 NOVEMBRE H. 17

1° febbraio 1445: Monna Chiara varca la soglia degli Innocenti. Sarà la prima balia di cui si ha notizia certa. Qui le donne hanno da sempre un ruolo fondamentale nell'accoglienza e nella cura dell'infanzia, un'attenzione che l'Istituto persegue tutt'ora anche grazie alle sue strutture di accoglienza per madri e bambini. L'inedita visita offrirà la possibilità di riscoprire la centralità del ruolo femminile agli Innocenti e di confrontarlo con le realtà dei paesi d'origine dei mediatori AMIR.

MARIA, DONNA TRA LE DONNE

MUSEO BANDINI

27 OTTOBRE H. 11

Figura centrale della religiosità cristiana, Maria è la donna più elogiata nel Corano, l'unica indicata con il suo nome e definita "donna di verità". Nella visita alcune mediatrici raccontano questa importante figura femminile da differenti prospettive, descrivendo le tante e variegata forme di devozione che, travalicando i confini spaziali e temporali, legano gli esseri umani.

LE FORME DEL TEMPO

MUSEO BANDINI E MUSEO
CIVICO ARCHEOLOGICO
DI FIESOLE

17 NOVEMBRE H. 11.00

Il Tempo è un concetto molto complesso con cui gli esseri umani si trovano a fare i conti da sempre. Rappresentazioni artistiche, riflessioni filosofiche, definizioni scientifiche continuano a coinvolgerci, mantenendo aperta la questione. Attraverso alcuni manufatti antichi e opere d'arte dei Musei di Fiesole la visita fa luce su una stratificazione storica di considerazioni sul tema, individuando significative convergenze tra le diverse culture del mondo.

IL NATALE E LE FESTE DELLA LUCE

MUSEO BANDINI E MUSEO
CIVICO ARCHEOLOGICO
DI FIESOLE

24 NOVEMBRE E 8 DICEMBRE H. 11.00

Attraverso le opere d'arte e le testimonianze storiche conservate nei Musei di Fiesole, i mediatori AMIR ci raccontano il Natale cristiano e i suoi legami con tante feste che, in varie parti del mondo e in varie epoche storiche, celebrano la rinascita della luce.

L'IMPORTANZA DELLA DONNA NELLE VARIE CULTURE E LA SUA PRESENZA NELLE OPERE DI PRIMO CONTI

MUSEO PRIMO CONTI

19 OTTOBRE E 14 DICEMBRE H. 10.30

Una visita attraverso i numerosi ritratti femminili presenti nel Museo Primo Conti che offrono la possibilità di analizzare la figura della donna in differenti epoche e sotto diversi aspetti sociali e raccontando il ruolo di guida che hanno svolto nella vita del pittore fiorentino. I mediatori ci guideranno nel percorso evidenziando l'importanza della donna nelle loro culture con esempi ed approfondimenti.

RITRATTI_AMOCI INSIEME

MUSEO PRIMO CONTI

LABORATORIO PER BAMBINE E BAMBINI DAI 6 AI 12 ANNI

16 NOVEMBRE H. 10.30

Attraverso tecniche miste di collage e pittura, i mediatori e le mediatrici Amir aiuteranno i partecipanti a realizzare il proprio autoritratto, disegnando su cartoncini particolari della bocca, del naso e degli occhi, per poi rimontarli in maniera "inedita e nuova" sul profilo del volto.

LA PETRAIA E LA PASSIONE PER L'ESOTICO

VILLA MEDICEA LA
PETRAIA

13 OTTOBRE H. 11.00

Tra il XVI e il XVIII secolo, le scoperte geografiche spalancarono un orizzonte sconosciuto di terre, persone, culture, oggetti d'arte, specie botaniche, provenienti da mondi lontani. Villa medicea La Petraia conserva ancora oggi le tracce di questa passione per l'esotico, dal ritratto di un giovane albino proveniente dell'Angola, agli acquerelli cinesi e ai vasi di porcellana decorati, gli oggetti raccontano lo sguardo che l'Europa ha posato sul mondo.

FIRENZE COLONIALE

ITINERARIO IN CITTÀ

12 OTTOBRE* E 15 NOVEMBRE H. 17 * IN OCCASIONE DELLA GIORNATA
INTERNAZIONALE DELLA RIPARAZIONE AL COLONIALISMO

Nella "culla del Rinascimento" il passato coloniale della città rimane appena percettibile, ma tuttora strade, monumenti, lapidi ricordano imprese e protagonisti spesso rimossi: da Piazza Adua, con la sua architettura razionalista all'obelisco di piazza dell'Unità in cui si susseguono in un continuum le targhe che celebrano la costruzione della Nazione, fino alla scultura di Ercole che strozza il leone, le tracce del nostro passato coloniale, per lo più dimenticate o nascoste, aiutano a raccontare la storia stessa del colonialismo italiano in Eritrea, Somalia, Libia, Etiopia e Albania, sottomesse prima ai governi liberali e poi al regime fascista tra il 1885 e il 1941.

*Si ringrazia per contenuti e ispirazione: Postcolonial Italy.

**In collaborazione con The Recovery Plan

***si ringrazia per la consulenza Carmen Belmonte e Agnese Ghezzi.

BARSENE E LA STORIA DELLA RIVOLTA DELLE TRECCIAIOLE DI PERETOLA

ITINERARIO IN CITTÀ

8 NOVEMBRE H. 17.00

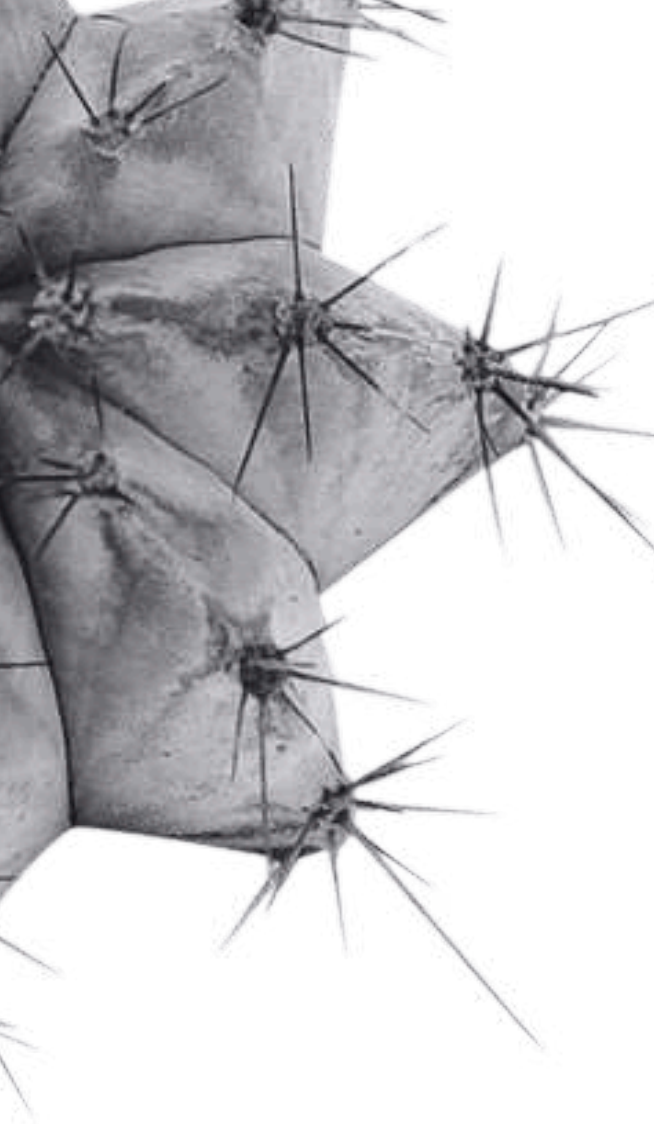
A partire da Peretola, la storia di uno dei primi grandi scioperi sindacali femminili in Italia, un mese di lotta e di presidio condotto dalle operaie del settore dei cappelli di paglia per rivendicare migliori di condizioni di vita e di lavoro.

«TESTE NERE VENUTE DA LISBONA» OVVERO STORIE DI AFRICANI NELLA FIRENZE RINASCIMENTALE

ITINERARIO IN CITTÀ

6 OTTOBRE, 3 NOVEMBRE E 1 DICEMBRE H. 12.00

Un percorso nel centro della città alla scoperta delle tracce di una storia poco nota: quella della schiavitù nella Firenze rinascimentale. L'itinerario prende il via da Palazzo Medici, dove nella Cappella dei Magi è conservato un significativo ritratto, prosegue con i Libri contabili del Fondo Cambini dell'Archivio dell'Istituto degli Innocenti, che documentano l'arrivo di schiave nere nella seconda metà del Quattrocento. per concludersi con la Cappella di San Giuseppe nella Chiesa della Santissima Annunziata realizzata in uno scenografico stile barocco da Francesco Feroni, che con la tratta atlantica degli schiavi africani costruì la sua immensa fortuna.



Info e prenotazioni:

amirproject.com

amirmuseums@gmail.com

mob. +39 3884609980

facebook

@amirmuseums

@museidituttifirenzefiesole

instagram

@amirmuseums

@museidituttifirenzefiesole

Come funziona:

- Gli ingressi e le visite sono gratuiti - prenotazione obbligatoria
- Per il Museo di Palazzo Vecchio, Museo Novecento e il Complesso di Santa Maria Novella prenotazioni su info@musefirenze.it oppure al 055-2768224
- Per prenotazioni e info consulta il sito amirproject.com
- Le visite durano circa un'ora e mezza
- Per gruppi (da 6 a 15 partecipanti) o per richieste speciali contattare la segreteria

a cura di



in collaborazione con



Direzione regionale
musei della Toscana



Villa medicea
La Petraia

con il sostegno di



FONDAZIONE
CR FIRENZE

